

Vejledning i talekor Maj 2002

Følgende skal være i orden i jeres talekor:

- Angivelse af taktart
- Overensstemmelse mellem taktart og summen af nodeværdier i hver takt.
- Præcis grafisk notation af de to stemmer i forhold til hinanden
- Korrekt rytmisk notation ("den usynlige taktstreg", noter indenfor fjerdedelene etc.)
- Hver tekststavelse skal have en makker i nodebillet
- Overensstemmelse mellem tekstbetoning og rytmisk betoning - med mindre, der er en pointe i at gå på tværs, hvilket sjældent er tilfældet.
- Ved brug af synkoper: Check at den tekstmæssige / musikalske pointe er klar for andre end komponisten selv
- At det fysisk kan lade sig gøre at udføre talekoret uden brug af f.eks. 2 stk. iltapparat - altså husk åndehuller.

Følgende skal I tilstræbe:

- Talekoret skal bygge på en idé eller pointe, som afspejler sig i dets form/opbygning (f.eks. bue form eller kileform)
- Tydelighed i tekstfremførelsen - lytteren skal kunne høre og forstå teksten. De to stemmer må ikke spænde ben for hinanden i en sløring af teksten f. eks. ved en "fortænkt" kombination af to rytmer - med mindre det er en særlig pointe. Vær f.eks. varsom med polyrytmik, der er "værre" end 2 mod 3 og i givet fald: Vær superopmærksom på, om teksten det pågældende sted egner sig - altså ikke "tåges til"
- Tilbageholdenhed med selv at digte mere tekst til den foreliggende tekst. I reglen er det bedre at udnytte teksten selv og evt. gentage tekstled eller fremhæve enkelt ord og evt. supplere med begrænsede kommenterende udbrud

Virkemidler og teknikker:

- Dynamik
- Frasering - f.eks. legato, staccato, marcato
- Unisoni, homofoni
- Polyfoni - imitation eller call/respons mellem 2 indbyrdes mere selvstændige rytmer
- Skift af taktart - men med en pointe eller af nødvendighed ('lufthuller')
- Polyrytmik - f.eks. 2 mod 3 - men ikke på bekostning af tekst-tydeligheden
- Rytmisk intensivering/"detensivering" - både i udviklingen af et motiv i den enkelte stemme (horisontalt) og i kombinationen af de to stemmer (vertikalt)
- Augmentation/diminution
- Relativ "tonehøjde"
- Orgelpunkt
- Ostinat i tekst og/eller rytme
- Tilbagevenden til et karakteristisk motiv – som afrunding af sætningen f.eks.
- Fermater og pauser
- Synkoper - med omtanke
- Hvisken, udbrud, knips, smask, klap og andet "bodyperc" - med omtanke og måde

Og endelig: brug jeres fantasi og stjæl ideer fra hinanden og fra hvor-som-helst.