

# SKRF01

## Harmonisering - & bastoner

Her er to harmoniseringsudgaver af melodien fra den første skriftlige opgave

**Paropgave:** forsyn hver af de to udgaver med bastoner:

- bastonen noteres med en skråstreg efter becifringen
- hvis I bare vil beholde grundtonen skal der ikke noteres noget.

### Regler:

- den almindeligste alternative tone i bassen er **tertsen**
- **kvintten** kan også bruges i et gennemgangsforløb men benyttes sjældnere
- **septimen** i en dominantseptimakkord kan også bruges som gennemgangstone: ligesom i jazz *skal* den da videreføres til tertsen i den efterfølgende akkord (7-3)
- **sektakkorder** benyttes normalt *ikke* som afsluttende akkord (da de ikke fungerer, dvs lyder, afsluttende)
- **sektakkorder** benyttes normalt *ikke* i den afsluttende D-T kadence (af samme grun
- man undgår **parallelle oktaver & kvinter** mellem melodi og baslinie
- man undgår **tertsfordobling**; dvs samtidig tertsbetoning i melodi og baslinie.

C   G   C                    F            C            F            C

C                                    F            C            F            C

1                                    2                                    3

D<sup>7</sup>                    G            G<sup>7</sup>            C            Fmaj<sup>7</sup>            Gsus<sup>4</sup>    G<sup>7</sup>            C

G                    G<sup>7</sup>                                    C                                    G<sup>7</sup>                                    C

4                                    5                                    6