

# JazzVokal

## *introduktion*

Det vi skal til at arbejde med nu er flydestemmer til en jazzmelodi med opgivne becifringer.

Du skal tilføje 4 stemmer, S A T B, hvorimod du ikke skal bekymre dig om det rytmiske fundament - bas&trommer - det forudsættes.

Jazzvokalarbejdet fungerer ligesom en blæsergruppe der akkompagnerer og svarer melodien - vokal-bassen skal derfor ikke synge som en bas, men fungerer som en del af koret.

Du har fået et regelsæt som Gert har udarbejdet - det er godt og omfattende.

Til en start skal du især lægge mærke til disse regler:

- S stemmerne skal ligge tæt, dvs ingen 'huller' hvor der er plads til akkordtoner
- S stemmerne skal holde sig indenfor et vist omfang
- S det er stemmer der skal kunne synges, så derfor skal de være sangbare. Det er baggrunden for den række af stemmeføringsregler du bliver præsenteret for.

De vigtigste hovedregler er:

- S stemmeføringen skal være doven, dvs den enkelte stemme skal videreføres til den nærmeste tone i den følgende akkord, eller blive liggende hvis der er fællestoner
- S behandlingen af **septimen**, der skal opløses nedad til tertsen i den følgende akkord (7-3)
- S undgå formindskede/forstørrede spring
- S men lav gerne akkordomlægninger for at skabe større variation i koret
- S undgå stemmekryds (tenoren højere end alten, f.eks.)

Koret kan så rytmiseres

- S ved at følge melodiens lifts
- S ved at introducere andre lifts 'omkring' melodirytmen
- S ved at bruge udsnit af melodiens rytme
- S ved at lave svar i melodiens huller