

Harmonisering

GODE RÅD

1. Tonal Kadence. Den grundlæggende harmonisering i viseharmonisering er baseret på den TONALE KADENCE; og her især forbindelsen D - T fordi Dominanten er den der peger hen til Tonika og leder os 'hjem'.
Og gerne 7 på Dominant, så virker den bedre.

Tonal kadence:

D - T
S - D - T
Sp - D - T (II - V - I)
DD - D - T

2. Tertsfald. Akkorder i faldende tertsafstand er også ofte brugt, da man fornemmer linien i akkordforløbet. "I like the flowers" ..:
C Am F G - to tertser ned og hjem via dominanten.

Tertsfald:

T - Tp - S - D - (T)
I - VI - IV - V - I

3. Kvintfald - eller kvartspring - er meget hyppigt brugt i såvel vise- som i jazzharmonisering. Det er linien venstre om i kvintcirkelen man kan høre, og den binder akkordforløbet godt sammen.
Det er her underordnet om der er tale om dur- eller molakkorder - det er grundtonernes 'rundgang' man fornemmer.

Kvintfald:

C - E7 - Am - Dm - G7 - C
T - (D7-) Tp - Sp - D7 - T
I - III - VI - II - V - I

Opgave:

Ret nu akkorderne i denne kendte sang, så vi får et varieret akkordforløb.

Husk at starte med at slå tonearten fast (=de tonale kadence) og først derefter begynde at variere:

2

T S6 D T

3 4

T S6 D T

5 6

T S D7 T

7 8

T S D T