

Reharmonisering

Ved reharmonisering indfører du ekstra akkorder eller du ændrer de eksisterende, oftest som tritonuserstatninger eller ved dominantiseringer (=erstat molakkord med dur7).

EKSTRA AKKORDER

Man kan ofte indføje akkorder til de eksisterende akkordforbindelser

eks. a) Udvid en V - I forbindelse til en II - V - I forbindelse:

| G7 | Cmaj7 |
-> | Dm7 G7 | Cmaj7 ||

eks. b) Udvid / tilføj et længere stykke med samme akkord (fra trin I til trin I)

| C6 | C6 || kan udvides med en vamp til:
-> | C6 Am7 | Dm7 G7 || denne fortsætter så med C bagefter.

eks. c) Et længere stykke med samme akkord træder gerne vande over I - IV før den fortsætter med en II-V forbindelse der peger hen mod den næste akkord:

| C6 | C6 || F6 | bliver således til:
-> | C6 F6 | C6 / Gm7 C7 || F6 |

Bevægelse fra I til II.

eks. d) Tilføj enten en dominant eller en II-V-forbindelse:

| C6 || Dm7 |
-> | C6 A7 || Dm7 | Eller: | C6 / Em7 A7 || Dm7 |

eks. e) Tilføj III -bIII forbindelse:

| C6 | Dm7 G7 |
-> | C6 / Em7 Ebm7 | Dm7 G7 |

Denne forbindelse er jo i virkeligheden en ændret II-V forbindelse, men den fungerer kun når den ender i en mol7 akkord

Disse teknikker kan så kombineres.

eks. f) Skal man f.eks. fra I trin tilbage til I trin ved næste A-stykke kan man udvide | I - | II-V || I | forbindelsen til | I - III - bIII | II - V || I - altså i akkorder:

| C6 / Em7 Ebm7 | Dm7 G7 || C6

eks. g) Eller skal man fra I trin til IV i B-stykket kan det f.eks. se sådan ud:

| C6 | C7 || F6
-> | C6 / Am7 Abm7 | Gm7 C7 || F6

Hertil kommer naturligvis tritonus substitutioner der kan indsættes istedet for alle led i kvintrelaterede akkordforbindelser (venstre om i kvintcirkel) - på nær i III - bIII - II forbindelsen.