

Harmonisk analyse af tre Beatlesnumre

Being for the Benefit of Mr Kite

Intro Bb A7 Dm G7
Dm: bVI V I IVdur

Tonalt starter vi i Dm, hvor det lave VI-trin både kan ses som en Sp men også har en slags tritonussubstitueret-vekseldominant-virkning til A7.

Der er dog ikke 7er på Bb, hvilket man kan se ud af den melodiske linie.

Melodisk er 1.takt i ren Dmol, 2.takt i melodisk mol.

Dm7 G7 fungerer tillige som en II-V forbindelse til Cm som verset starter i.

Vers er opbygget i en AAB form hvor de to første linier (AA) melodisk består af en kromatisk nedadgående linie fra b7. trin til henh 4. trin og 5. trin.

B er melodisk meget livligere med mange spring (illudering af hop og spring i manegen?).

Melodikken holder sig i ren mo (d-mol).

Harmonikken i **A**-stykket starter i Cm og er også præget af den melodiske kromatiske linie der næsten giver akkorderne Cm - Cm maj7 - Cm7 (?), men her er noteret som:

	Cm	G7+	Bb	Dm	G7 //	Cm	Eb+	Bb	Dm	A7
<i>Cm:</i>	I	V	bVII	II	V	I	III	bVII	II	
							<i>Dm:</i>	I	V	

En harmonisk sløring - er vi i cmol eller i dmol? Cm og G7 er naturligvis i cmol, mens Bb peger mod en dmol-tonalitet. Den første Dmol vi møder opfattes ikke som en modulering til dmol, men som en II-trinsakkord og er da også efterfulgt af Vtrin, G7, der pænt leder videre til Cm i andet A-stykke.

Andet A-stykke er stort set identisk, og først ved den afsluttende A7 - der tydeligt markerer et toneartsskift - bliver vi ledt videre til dmol.

B-stykket står derimod entydigt i dmol og melodikken er ren mol (vi finder dog en ledetone i 2.stemmen)

Harmonik:

	Dm	Bb	A7	Dm //	Bb	Gm	A	Dm	G7 //	Dm //
<i>Dm:</i>	T	Sp	D	T	Sp	S	D	T		T
							<i>Cm:</i>	II	V	

Tydeligvis funktionsharmonisk selvom ikke alle akkorder er analyserede her.

I 1. og 2. volte vender vi tilbage til Cm og A-stykkerne.

Nummeret slutter i d- mol

Tonalt altså en sløret harmonik med skift (vaklen?) mellem cmol og dmol. En blanding af modal- og funktionsharmonik. Cm Eb Bb Dm er klart modalt indenfor en Cdorisk (= det høje 6.trin) mens harmonikken i B og Intro mest er funktionsharmonisk indenfor d-mol.

NOTE: den doriske skala er naturligvis karakteriseret ved det høje 6.trin, dvs i d-mol = ingen fortegn.

Akkordmæssigt betyder det at IV-trinakkorden bliver dur istedet for mol - altså en Dmol-tonalitet med G7 og ikke Gm7. II-trinsakkorden er i dorisk en ren mol og ikke en formindsket. I en D-dorisk altså Em7 og ikke Em7b5.

A Day in the Life

Intro G Em C
G: T Tp S ?
Em: Tp T Sp ?

Vers A A*
G Hm Em C Em Am Cmaj7 | G Hm Em C F Em Em7 C F Em C ||
G: i iii vi iv vi ii iv i iii vi iv bvii vi iv bvii vi iv

Harmonisk får vi ingen fingerpeg om tonalt centrum. De to dele af verset, **A** og **A***, starter begge på G så man fornemmer at dette er det tonale centrum, men slutter på Cmaj7 og der er ingen dominanter. Alle akkorder passer ind i Gdur / mixolydisk (eller Emol / E-frygisk) hvor akkorden F toner tonaliteten henimod en af kirketonearterne.

Retningen i akkordforløbet virker tilfældig. Altså klar modal, men med uklart tonalt centrum.

Melodisk er vi i G-pentaton eller E-mol pentaton og heller ingen klar præference her.

A slutter på en kvint e-h (emol!), mens A* slutter på g - hmmm ...

Kontraststykke **B**

Melodisk skifter vi til E-dur-pentaton.

Harmonisk siger de første takter ca E og D - hvilket kunne tyde på E-mixolydisk.

Men i næste linie har vi E F#m/h, og senere E F#m/h H7, altså en funktionstonal ting med

T - Dsus4 ... T - Dsus4 - D. Herimellem kommer E og D/a indover, så B-stykket må siges at skifte mellem modal- og funktionsharmonik.

Slutningen vender over C - G - Am7 - E igen en tonal sløring der ender med en plagal kadence i E.

Generelt igen en tonalt sløret ting, men med hovedvægt til den modale side - dog med funktionstonale træk. Melodikken trækker i modal retning med pentatone skalaer og undgåelse af ledetonen

NOTE: den mixolydiske skala er naturligvis karakteriseret ved det lave 7.trin, dvs i G = ingen fortegn.

Akkordmæssigt betyder det at V-trinsakkorden bliver mol istedet for dur - altså en G-tonalitet med Dm7 og ikke D7.

Day Tripper

Intro Gitar- og basostinat i en bluesfarvet 'pentaton' figur: trin: 1, 2, **b3**, 3, 5, **b7**, men hverken en mol-pentaton (som er næsten =blues) eller en alm. durpentaton.

Vers De første 8 takter er såvel melodisk som harmonisk bygget på en blues: melodikken er bygget som to identiske A-linier, der hver består af to ét-takts frase; harmonikken siger 4 takter C (I trin), 2 F (IV trin) og 2 C (I trin). Ren blues.

Herefter kommer 8 takter hvor den melodiske linie er som en B-linie i en blues: svaret/pointen på de to A-linier - en traditionel blues består af tre verslinier: A A B. Men i denne sammenhæng fungerer de 8 takter som omkvædet. Harmonisk og taktantalmæssigt er vi langt fra Blues:

	D7	F	E7	A	G
	IIdur7	IV	IIIdur7	VIDur	V
C:	DD7	S	(D7)	DDD	D

Funktionsharmonisk er der kun to akkorder der direkte hænger sammen, nemlig E7 som dominant til A, og med lidt god vilje F som en tritonussubstitueret bidominant til E. Akkorden A videreføres modalt til G (og uden at der på nogen måde fornemmes en manglende/udeladt vekseldominant).

Efter 'omkvædet' kommer ostinatfiguren tilbage som mellemspil.

I Day Tripper er vi ovre i en blanding af bluesharmonik, modal harmonik og et strejf af funktionsharmonik

Melodisk er vi også i en blandzone med durterts henover bluesakkompagnementet i verset, men også den lave 7.trin der giver et bluespræg. Ellers er melodiken vel nærmest C-mixolydisk.